



## Waldo Geuns | Piano

Zijn pianospel is gekend voor zijn meeslepende en doordachte muzikaliteit en virtuositeit. Tegelijkertijd zorgt Waldo bij ieder optreden voor een vernieuwende concertervaring. Al vertellend brengt hij je als luisteraar nieuwe filosofische en emotionele inzichten bij, spreekt hij over het verhaal achter de muziek, en vertaalt hij de muziek van het verleden naar onze eigen beleving. Daarnaast combineert hij vaak klassieke muziek met andere disciplines zoals mode, dans, literatuur, jazzmuziek, paardenshows, ... wat leidde tot succesvolle Belgische concerttours. Tijdens zijn louter musicologische gastlezingen – voor cultuurinstellingen of op Radio 1 en Radio Klara – blijft zijn passie voor piano en filosofie nooit onopgemerkt.

Als muzikant vormde hij zich bij pianisten zoals Jan Michiels, Hans Leygraf en André De Grootte, en vervolmaakt hij zich nog steeds bij de Poolse pianist/pedagoog Wieslaw Szlachta. Tijdens zijn jonge carrière werd hij beloond met prijzen zoals de prestigieuze Prijs Burgemeester Paul Meyers en werd hij benoemd tot huismuzikant van het Hollands College. In dit Leuvense universiteitsgebouw geeft hij jaarlijks enkele lecture-recitals. Naast zijn carrière als solist werkt hij ook graag in kamermuziekverband. Zo is Waldo lid van het Leuvense Pianotrio *De Drij Coppes* en het filosofisch-muzikale Duo *Doppio Stile*.

Dankzij zijn originele benadering van muziek kreeg Waldo de kans de voorbije seizoenen op te treden in de grote concertzalen van België en in het buitenland zoals in de Amuz en DeSingel te Antwerpen, het Bozar en het Flagey te Brussel of het Mozarteum in Salzburg. Ook was hij te gast op de meest uiteenlopende muziekfestivals zoals Festival Ten Vrede, Festival van Vlaanderen B-Classic (Limburg), Jazzathome, Sopra la Musica Festival of Gentse Vleugels.

[www.waldogeuns.com](http://www.waldogeuns.com)

## IJzerklanken - ook beschikbaar als schoolvoorstelling

De Grote Oorlog woedt en Joseph Raskin, twintiger van Limburgse afkomst en toekomstige pater-missionaris, komt aan het IJzerfront terecht als brancardier. Hij werkt zich op tot verkenner, waagt zich in de voorste linies, maakt er schetsen en werkt die uit tot landschapstekeningen waarop ruïnes, prikkeldraad en zandzakjes de vijandige sfeer verraden. Toen was het werk van de pater-verkenner van militair belang, vandaag van geschiedkundig en artistiek belang.

*IJzerklanken* versmelt de muziek uit de oorlogsjaren en het frontverhaal van Joseph Raskin tot een evocatie van de jaren '14-'18 aan de hand van beelden, woorden en pianostukken. Schrijfster Brigitte Raskin leest voor uit haar boek *De eeuw van de ekster* over de belevenissen van Joseph Raskin aan het IJzerfront, terwijl zijn tekeningen haar verhaal illustreren. Pianist Waldo Geuns brengt werken van bekende componisten uit de oorlogsperiode: Igor Stravinsky, Maurice Ravel, Claude Debussy, Joseph Jongen, Enrique Granados en Heitor Villa-Lobos.

## Classical music meets jazz: George Gershwin

Laat u overdonderen door een muzikaal en visueel totaalspektakel waarin de grens tussen jazz en klassiek muziek helemaal vervaagt. Op het programma staan grote 'hits' uit de jazzmuziek van de Amerikaan George Gershwin zoals *I got Rhythm*, *'s Wonderful*,... Maar wist je dat Gershwin het ook wilde maken als componist van klassieke muziek? De grootse *Rhapsody in Blue* en songs uit zijn opera zoals *Bess*, *You is my Woman Now* mogen dan ook niet ontbreken. Voeg aan deze avond vol klassieke virtuositeit en jazzy spontaneïteit ook nog eens een tapdanser, en men waant zich opnieuw in het bruisende Amerika in de jaren '30.

Piet Vansichen, bas | Waldo Geuns, klassieke piano | Arne van Coillie, jazzpiano | Kim Versteynen, jazz-zang | Grégoire Vandersmissen, tapdans

## Lecture-recitals

Pianist, musicoloog en filosoof Waldo Geuns is niet alleen als pianist te horen in de grote Belgische en buitenlandse cultuurinstellingen; hij organiseert jaarlijks lecture-recitals in Hasselt (Smaaksalonconcerten) en Leuven (Pulcheria-concertreeks), wordt regelmatig gevraagd als gids in het Muziekinstrumentenmuseum van Brussel, en als freelance musicoloog voor lezingen en lecture-performances in CC Hasselt, BOZAR, DeSingel en op Radio Klara en Radio 1.

Tijdens zijn lecture-recitals brengt Waldo de luisteraar al spelend en vertellend nieuwe filosofische en emotionele inzichten bij, spreekt hij over het verhaal achter de muziek, en vertaalt hij de muziek van het verleden naar onze eigen beleving.

### **George Gershwin als tussenfiguur tussen jazz en klassieke muziek**

George Gershwin schreef schitterende muziek, maar was het jazz? Of was het klassiek? Of hoorde het thuis in de afdeling 'lichte muziek'? Hij bezocht de grote componisten van zijn tijd, maar durfde het niet om hen zijn muziek voor te spelen. Toch inspireerde hij Maurice Ravel en Igor Stravinsky. Waldo vertelt over Gershwins korte leven (slechts 38 jaar!) en laat enkele van zijn beroemdste pianowerken horen.

### **Wegdromen met Schubert**

Muziek roert je, beweegt je, sust je en raakt je. Muziek beluisteren laat de tijd even stilstaan. Een ervaring waarvoor we nog amper tijd maken in onze jachtige maatschappij. Met zijn Schubert-programma neemt Waldo je terug mee naar die oorspronkelijke muziekbeleving. Hij reflecteert over de betekenis van de muziek voor de componist zelf en stelt vragen over die 'ware' muziekbeleving, met als hoogtepunt het wegdromen op de muziek zelf. De laatste pianosonate van Schubert behoort tot de allermooiste pianowerken. Het is niet zomaar één van de lievelingswerken van Waldo Geuns. Het is een pianosonate die je roert, beweegt, sust en raakt.

### **Klassieke muziek in de film**

Vraag aan iemand waar hij voor het eerst bijvoorbeeld de Mondschein-sonate van Beethoven of de Regendruppel-prelude van Chopin hoorde, en het was waarschijnlijk in één of andere film. Tijdens dit lecture-recital zocht en vond Waldo Geuns pianomuziek die vaak de meest onvergetelijke filmische momenten betekenis gaven, en spreekt hij over de films en de impact van de muziekwerken vroeger en nu.



## Doppio Stile | Duo viool-piano

*“ Muziek is een hogere vorm van openbaring dan alle wijsheid en filosofie. ”*

Met dit citaat suggereert Ludwig van Beethoven op welke manier muziek en filosofie onafscheidelijk verbonden zijn. Dit geldt ook voor de projecten van violist **Hugh Desmond** en pianist **Waldo Geuns**. Naast klassieke recitals brengen ze een speciale vorm van lecture-recitals waarbij filosofie en muziek hand in hand gaan.

Hugh Desmond en Waldo Geuns legden een parallel parcours af waarbij ze hun studies aan het Koninklijk Conservatorium Brussel combineerden met hun buitenmuzikale interesses. Hugh studeerde viool bij Yuzuko Horigome en vervolgens bij Michaël Hentz aan het CNSM te Parijs en vulde dit aan met studies fysica en filosofie aan de KU Leuven.

[www.doppiostile.net](http://www.doppiostile.net)

### Midnight in Paris

Zoals Woody Allen in zijn film *Midnight in Paris* zijn nostalgie naar het Parijs van de jaren 1920 weergeeft, verkennen Hugh en Waldo in deze voorstelling de connecties tussen de ideeën over de tijd en herinnering van Franse filosoof Henri Bergson en de muziek uit zijn tijd. Aan bod komt Frans-Belgische muziek uit la Belle Époque, met werk van onder andere César Franck, Guillaume Lekeu en Claude Debussy.



## De Dry Coppen | Pianotrio

In 2012 presenteerde het pianotrio *De Drij Coppen* met cellist **Stijn Kuppens**, violist **Hugh Desmond** en pianist **Waldo Geuns** haar eerste programma te Leuven. Ondanks hun jonge bestaan waren ze al in 2013 te horen in Bozar te Brussel. In hun coproducties met andere musici brengt het trio muziek die dicht bij de mensen zelf staat, terwijl ze als pianotrio ook graag het grote repertoire voor hun bezetting – waaronder oeuvre van Sergej Rachmaninov en een programma rond de Weense School – voor hun rekening nemen.

[www.dedrijcoppen.com](http://www.dedrijcoppen.com)

### Musing on the Roaring Ocean

*Musing on the Roaring Ocean* is het eerste grote project van *De Drij Coppen*. Voor deze productie werkt het trio samen met sopraan **Noémie Schellens**, tot voor kort Stadssopraan van Leuven, en verteller **Kobe Baeyens**. Het project zet Beethovens talrijke arrangementen van Ierse volksliederen voor zang, piano, cello en viool terug in de kijker. Hoewel enorm populair in Beethovens tijd, worden deze liederen over liefde, verlangen, dood en oorlog nog amper uitgevoerd. Met dit bijzondere programma krijgt het publiek een heel andere kant van Beethoven te horen.

#### contact

#### upbeat producties

aurélie walschaert  
aurelie@upbeat.be  
+32 474 84 51 77  
[www.upbeat.be](http://www.upbeat.be)